

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI COMMERCIALI

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE QUINTA - INSEGNAMENTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinary
<p>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>AREA D'INDIRIZZO 5:</p>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.</p> <p>Collaborare alla realizzazione di campagne informative, pubblicitarie e</p>	<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>PRODUZIONE PROFESSIONALE SCRITTA E MULTIMEDIALE</p> <p>COMUNICAZIONE E ALTRI LINGUAGGI</p> <p>PERCORSI D'ATTUALITA'</p>	<p>Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali, della metrica e della retorica, dell'uso dei connettivi testuali, dei registri linguistici, del lessico quotidiano e specialistico. Esercitazione INVALSI e ripasso di grammatica (le parti del discorso, sintassi della frase, sintassi del periodo).</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura.</p> <p>Relazioni tecniche e documentazione di attività professionali e del PCTO attraverso presentazioni multimediali. Repertori di termini tecnici e del lessico specialistico, nell'esposizione orale e scritta inerente al contesto professionale.</p> <p>Forme e linguaggi della comunicazione, anche promozionale, nella loro evoluzione culturale e storica. Pubblicità commerciale e propaganda ideologica. Cartellonisti triestini al servizio della pubblicità. Dai mass media ai Social media. Strategie degli Influencer.</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità e alla sostenibilità ambientale. Analisi di testi argomentativi: N.Armadori e V. Balzani, <i>Energia per l'astronave Terra</i>, C.Petrini, <i>Clima, partiamo dalla spesa</i>; Marco Belpoliti, <i>Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp</i>, in la Repubblica, 30</p>	<p>PCTO</p> <p>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</p> <p>UDA Climate change</p>

<p>Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.</p>	<p>promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.</p>	<p>STUDIO E RICERCA SUL WEB</p>	<p>gennaio 2018; Piero Angela, <i>Dieci cose che ho imparato</i>, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114; discorso di insediamento, tenuto il 3 luglio 2019, dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli; <i>Al applicata al marketing</i>, articolo di Matteo Bianconi, 27 novembre 2023; Gli influencer virtuali: una rivoluzione nel marketing digitale, articolo di Fabio Galli, 16 gennaio 2024.</p> <p>Il conflitto Israele-Palestinese: prospettiva storica e analisi del conflitto. Approfondimento a cura dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale (ISPI).</p> <p>Approfondimenti sul lessico.</p> <p>Analisi di fonti letterarie, storiche, iconografiche e audiovisive e schedatura di alcune opere, volto a un consolidamento dell'apprendimento e a una riflessione sui differenti linguaggi della comunicazione in contesti diversi.</p> <p>Utilizzo della rete per la ricerca e lo studio.</p>	<p>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</p>
<p>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>L'età del Positivismo.</p> <p>WEB WRITING</p>	<p>Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali e dei generi letterari. Ripasso su Manzoni e Leopardi.</p> <p>Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>Il Naturalismo. Émile Zola e i principi del naturalismo francese.</p> <p>LETTURA E ANALISI</p> <p>Da "Germinie Lacerteux", fratelli de Goncourt "Questo romanzo è un romanzo vero"; da "Il romanzo sperimentale" di Émile Zola "Osservazione e sperimentazione"; L'assomoir; Zola "Al Paradiso delle Signore".</p> <p>Il Verismo. Capuana e Giovanni Verga.</p> <p>GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti.</p> <p>Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo.</p> <p>Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi.</p> <p>LETTURA E ANALISI</p> <p>Da "Vita dei campi" di Verga: Rosso Malpelo, La Lupa.</p> <p>Da "Novelle Rusticane": La roba</p> <p>Da "I Malavoglia": Prefazione, La famiglia Malavoglia, cap. I.</p> <p>APPROFONDIMENTO: Verga fotografo; sfruttamento minorile.</p> <p>Laboratorio di scrittura creativa e di tweet, partendo dalla novella "La Lupa".</p>	<p>UDA Attraverso il tempo: una linea del tempo interattiva</p> <p>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</p> <p>Educazione civica</p>

		<p>Letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci</p> <p>Il Decadentismo. Il Simbolismo. L'Estetismo.</p> <p>I grandi autori della letteratura italiana tra fine '800 e inizio '900</p>	<p>La Scapigliatura. Emilio Praga Il classicismo di Giosuè Carducci. LETTURA E ANALISI Da "Penombre" di Praga: "Preludio"; da "Rime Nuove" di Carducci: "Pianto antico".</p> <p>Il Decadentismo. Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia.</p> <p>Il Simbolismo. Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i> Il simbolismo francese. Paul Verlaine e Arthur Rimbaud. Mallarmè. La diffusione del simbolismo in Europa. LETTURA E ANALISI Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: "Spleen", "Corrispondenze"; da "Poesie" di Arthur Rimbaud: "Vocali".</p> <p>Estetismo. Joris - Karl Huysmans e Oscar Wilde. "A ritroso": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Des Esseintes. "Il ritratto di Dorian Gray": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray. LETTURA E ANALISI da "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: "Lo splendore della giovinezza".</p> <p>Filosofia e scienza nell'età del Decadentismo: teorie e intuizioni di Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.</p> <p>Le Secessioni artistiche. APPROFONDIMENTO: visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Biografia, pensiero e poetica, opere. La produzione letteraria. Le raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio". Il saggio: "Il fanciullino". Pascoli e la poesia italiana del Novecento. Pascoli e l'emigrazione: La grande proletaria si è mossa. LETTURA E ANALISI</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Inizio Novecento</p> <p>Le avanguardie storiche</p>	<p>Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"; da "Myricae": "Lavandare" - "X Agosto" - "L'assiuolo" - "Temporale" - "Il lampo" – "Il Tuono"; da "Canti di Castelvecchio": "La mia sera" - "Il gelsomino notturno".</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Inquadramento storico della figura di d'Annunzio. La produzione letteraria. I romanzi: "Il piacere" (Struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli); "L'innocente"(Struttura, trama, caratteristiche del romanzo, il protagonista Tullio Hermil). Le poesie: le "Laudi" (struttura, temi e stile).</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "Il piacere": "Il ritratto di un esteta"; dalle "Laudi": "La pioggia nel pineto". APPROFONDIMENTO: i rapporti di d'Annunzio con la pubblicità; d'Annunzio e i neologismi; d'Annunzio e Trieste; d'Annunzio e Fiume, audiovisivi storici. MUSEI E VISITE SUL TERRITORIO: Museo del Novecento (M9) di Mestre; Visita al Museo Civico e al Palazzo del Governatore a Fiume.</p> <p>Crepuscolari e Vociani. La rivista "La Voce".</p> <p>Le Avanguardie storiche.</p> <p>Il Futurismo. Principi, manifesti, Serate futuriste. La rivista "Lacerba". Letteratura futurista e le parole in libertà. Poesie visive e calligrammi. Sintesi futurista della guerra.</p> <p>LETTURA E ANALISI Dal "Manifesto del Futurismo" di Marinetti: "Aggressività, audacia, dinamismo"; da "Zang Tumb Tumb" di Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli"; dal "Manifesto del Dadaismo" di Tristan Tzara: "Per fare una poesia dadaista". APPROFONDIMENTO: visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia.</p>	<p>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</p> <p>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</p>
--	--	--	--	---

		<p>La narrativa della crisi</p> <p>Malattia e inettitudine</p> <p>Letteratura e ambiente</p> <p>La crisi dell'individuo</p>	<p>Caratteristiche della narrativa della crisi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Mann, Kafka, Musil, Proust, Joyce. La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza.</p> <p>ITALO SVEVO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi. "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto, il sistema dei personaggi, tecniche narrative); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, lo stile, l'ironia). LETTURA E ANALISI Da "La coscienza di Zeno": L'ultima sigaretta - Un rapporto conflittuale - Una catastrofe inaudita. APPROFONDIMENTO: la lingua di Svevo; rapporti con Joyce. Spettacolo "Svevo" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste Itinerario letterario a Trieste.</p> <p>Lo sviluppo sostenibile e gli obiettivi dell'Agenda 2030. Testi letterari e questione ambientale. La letteratura industriale e la letteratura postmoderna. Il romanzo distopico e il <i>climate change</i>. Cenni a Volponi, "Il pianeta irribabile", Orwell "1984", Ballard, "Il mondo sommerso", Arpaia "Qualcosa, là fuori", Cormac Mc Carthy, "La strada". Lettura di Italo Calvino, "Leonia", da "Le città invisibili" e di Caproni, "Versicoli ecologici".</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (trama, struttura, temi, caratteristiche del romanzo, tecniche narrative e stile); "Uno, nessuno e centomila". Le novelle: "Novelle per un anno" (genesì e struttura, contenuti e personaggi, temi, tecniche narrative) Il saggio "L'umorismo" Il Teatro di Pirandello. LETTURA E ANALISI Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato..."; da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario"; da "Il fu Mattia Pascal": "Io e l'ombra mia".</p>	<p>UDA Climate change</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>UDA Climate change</p>
--	--	---	---	---

		<p>La poesia del Novecento</p> <p>DOPO IL 15 MAGGIO</p> <p>La poesia tra le due guerre e poesia civile</p> <p>La Narrativa del Novecento in Italia</p>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Le raccolte poetiche: "L'allegria" (Titolo, struttura, poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento); "Il dolore" (l'occasione, struttura, temi e contenuti, lo stile). LETTURA E ANALISI Da "L'allegria": "Veglia" - "Fratelli" - "Mattina" - "Soldati" - "San Martino del Carso"; da "Il dolore": "Non gridate più".</p> <p>La poesia del Novecento in Italia e all'estero. Novecentismo e anti novecentismo.</p> <p>UMBERTO SABA Biografia, pensiero e poetica, opere principali. La raccolta poetica: il "Canzoniere" (Titolo, struttura, edizioni, temi e contenuti, lo stile), LETTURA E ANALISI Da "Il canzoniere": "La capra" - "Trieste" - "A mia moglie" - "Città vecchia" - "Amai". APPROFONDIMENTO: il gioco del calcio e la passione di Saba per i rosso alabardati. Spettacolo "Saba" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste. Itinerario letterario a Trieste.</p> <p>EUGENIO MONTALE Cenni al pensiero, alla poetica e alle raccolte poetiche, in particolare "Ossi di seppia". LETTURA E ANALISI Da "Ossi di seppia": "Meriggiare pallido e assorto" - "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio".</p> <p>ERMETISMO e la poesia tra le due guerre. SALVATORE QUASIMODO Cenni al pensiero e alla poetica. Vocazione civile della poesia nel secondo Dopoguerra. LETTURA E ANALISI Da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici". "Considerate se questo è un uomo" di Primo Levi.</p> <p>Romanzo e racconto del Novecento.</p>	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>
--	--	--	---	---------------------------------

			<p>Cenni alle tendenze letterarie tra le due guerre, alla letteratura partigiana e alla memorialistica. Cenni al Neorealismo.</p> <p>PRIMO LEVI Cenni alla biografia e al romanzo "Se questo è un uomo".</p> <p>BEPPE FENOGLIO Cenni alla biografia e al romanzo "Il partigiano Johnny".</p> <p>ITALO CALVINO Cenni ai romanzi "Il sentiero dei nidi di ragno", "Le città invisibili".</p> <p>LETTURA E ANALISI</p> <p>Italo Calvino, "La pistola", da "Il sentiero dei nidi di ragno"; "Leonia" da "Le città invisibili".</p>	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>UDA Climate change</p>
<p>AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	CONOSCERE IL TERRITORIO	<p>Percorsi dedicati alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio:</p> <p>Visita all'archivio storico delle Assicurazioni Generali, Trieste</p> <p>Visita alla mostra dedicata alla Hausbrandt, Trieste</p> <p>Visita dedicata alla Trieste del Novecento: Museo Osiride Brovedani, Museo della comunità ebraica, Kleine Berlin.</p> <p>Visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia.</p> <p>Visita alla città di Fiume: Museo Civico e Palazzo del Governatore.</p> <p>Tappe in Dalmazia e in Montenegro della crociera sull'Adriatico (Spalato e Cattaro).</p> <p>Il digitale a sostegno della conoscenza del patrimonio culturale (itinerari letterari dedicati a Svevo, Joyce e Saba).</p>	
<p>AREA GENERALE 1 : Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p>	<p>Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p>	EDUCAZIONE CIVICA	<p>Violazione dei diritti: l'infanzia negata e lo sfruttamento minorile</p> <p>Parità di genere. Obiettivi 5 e 8 dell'Agenda 2030.</p> <p>Violazione dei diritti umani nel Novecento.</p> <p>Il giornalismo di guerra.</p> <p>I luoghi della memoria, la Giornata della memoria e la Shoah.</p> <p>Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone.</p> <p>Gli obiettivi dell'Agenda 2030 e il cambiamento climatico.</p>	<p>Diritti umani</p> <p>UDA Climate change</p>

DOCENTE Francesca De Bei
LIBRO DI TESTO ADOTTATO M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata	Aula scolastica
Discussione guidata	Laboratorio informatico

Cooperative learning Didattica laboratoriale Learning by doing Digital Storytelling Didattica delle immagini Micro learning Outdoor education	Piattaforme per la didattica digitale Outdoor education: Teatro, Cinema, Museo, Territorio.
---	--

STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Repertori iconografici Risorse online	Prove scritte Esposizioni e verifiche orali Prove strutturate e semistrutturate Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali Compiti di realtà Valutazioni formative e sommative